

PRIPOROČILA ZA DELO OD DOMA ZA 7. C

TEDEN 14. – 17. 4. 2020

Pozdravljeni, učenke, pozdravljeni, učenci!

Gradivo, ki sledi, za vas ni obvezujoče. Vseeno vam ga pošiljam in predlagam, da ga preberete. Mogoče koga zamika, da bi se 7. a in 7. b pridružil pri izletu v Narodno galerijo. 😊

Upam, da ste lepo preživeli praznike. Ta čas naj bi vsem prinesel novo upanje, novo življenje, pozitiven pogled naprej. To simbolizirajo tudi pirhi, pisanice, drsanke, ki smo jih v minulih dneh ustvarjali v mnogih domovih. Gotovo je tudi vam uspelo. 😊

V minulih tednih sem vam naložila zelo različne likovne naloge. Nekatero so od vas terjale več kot dve šolski uri branja, risanja, slikanja, barvanja, ... Zato bo današnja likovna ura krajša. 😊

Danes gremo kar v Ljubljano, na sprehod skozi Narodno galerijo! Virtualen, seveda.

Klikni na povezavo spodaj in se za ogrevanje 😊 sam/a sprehodi po poljubnih razstavnih prostorih ene naših najpomembnejših galerij:

[virtualni sprehod](#)

Nekaj nasvetov:

Izberi si poljubno izhodišče (fotografijo) in klikni nanjo.

Fotografijo si lahko povečaš tako, da klikneš na oznako v zgornjem desnem vogalu.

Prostor si lahko ogledaš tako, da z levim gumbom na miški »zagrabiš« fotografijo, miško pa premikaš v levo ali desno.

Naprej oziroma v naslednji prostor se premakneš s klikom na puščico na fotografiji.

Danes bomo malo več pozornosti namenili **kiparstvu**.

Kaj je kip?

Je stvaritev, izdelek, umetnina, ki jo lahko otipamo kot predmet, kot telo. Ustvari jo **kipar**. Izdelan je lahko iz mnogih različnih materialov: gline, lesa, kamna, mavca, kovine, stekla, voska, betona, papirja, ...

Z ustvarjanjem kiparskega dela ste se že srečali, večkrat. Oblikovali smo iz gline, papirja, kartona, odpadnih materialov, plastike, mavca, slanega testa, ...

Danes si bomo ogledali dela znanih slovenskih kiparjev, ki so razstavljeni v Narodni galeriji. **Pri tem bomo pozorni na to, kaj predstavljajo**. Kiparji so v svojih delih upodobili različne motive, največkrat je to človek – lahko prikazuje portret, avtoportret, celo telo ali samo glavo, doprni kip, včasih samo eno figuro, včasih jih je več skupaj, ... Včasih prikazuje kip človeka z živaljo, recimo jezdeca na konju ali pa žival samo, ...

Kadar kipar posnema oblike iz narave in jih opazovalci nedvomno prepoznamo, govorimo o *figuralnem kipu*,



Lizip: Strgalec

Če pa kipar oblikuje kip povsem po svoji predstavi, po svoji domišljiji in se ne zelo očitno zgladuje po naravi, govorimo o *nefiguralnem kipu*.



Brancussi: Ptica v prostoru

Gremo v zbirke Narodne galerije! 😊

Najprej si oglej [ta del](#), ki predstavlja likovna dela iz obdobja od 1870 do 1900. Med likovnimi deli poišči kiparska. Na list papirja prepisi imena vseh kiparjev, s katerimi se tu srečaš.

Ti je kateri kipar znan? 😊

Nasvet: na izbrano fotografijo kipa lahko klikneš in ti jo pokaže povečano. Tako si boš kip lahko ogledal/a bolj podrobno.

Gremo naprej.

[Tukaj](#) so na ogled dela iz časa med 1900 in 1918. Svojo pozornost spet nameni kiparskim delom. Izpiši imena kiparjev. Če se s katerim srečaš večkrat, ga napiši samo enkrat.

In še to obdobje nas bo zanimalo, od leta 1918 naprej. Poišči kiparska dela, prepisi imena kiparjev na list papirja, vsakega samo enkrat.

Tako, tvoja današnja naloga je končana!



Samo še eno vprašanje:

Si med najdenimi kiparskimi deli v Narodni galeriji opazil/a kakšno nefiguralno? Če si, napiši avtorja in naslov dela.

List z zapisi shrani v svojo likovno mapo, ki jo prineseš v šolo po končanem obdobju samoizolacije. Srčno upam, da bo to kmalu!

Če želiš, se še malo sprehodi po Narodni galeriji in si oglej še katere druge umetnine.

Naslednji teden pa kviz, v katerem se bomo spomnili na današnji sprehod in nekatera kiparska dela.



Če imaš kakšno vprašanje ali potrebuješ nasvet, mi piši. Z veseljem ti bom odgovorila.

Veliko veselja in zabave v Narodni galeriji ti želim!

Upam, da bomo njene čudovite prostore lahko kmalu videli v živo!

Tvoja učiteljica Duška Vlašič